Du 5 au 9 avril 2013



Le secret…

Les grands moments de cinéma sont souvent marqués par des grandes révélations de secrets entre personnages clés. Pensez à la scène dans *American Beauty* où le père militaire, ultra homophobe, avoue à Kevin Spacey qu'il est en fait homosexuel. Pensez à la scène finale de *Citizen kane* où le mot « Rosebud » prononcé par le magnat de la presse joué par Orson Welles donne toute son explication, ou au personnage du Dr. Edwardes, incarné par Grégory Peck dans le film d'Alfred Hitchcock, comprenant soudain avoir été le témoin d'une scène de crime à l'origine de son déséquilibre.

Existe-t-il des histoires sans secret ?
Le secret fait partie intégrante du récit, de la fiction… participe à la construction d'une narration ou la cohérence d'un scénario pour créer le suspens. Il nourrit le récit et constitue le terreau créatif de la plupart des écrivains et des réalisateurs.

A l'occasion du Festival Ciné-droit 2013, la bibliothèque municipale s'intéresse plus particulièrement au **secret de famille** et choisi de diffuser le documentaire de Mariana Otero *Histoire d'un secret*.

Autour de l'aspect particulier du secret de famille (le plus souvent installé au cœur du roman, ou d'une fiction cinématographique), une sélection d'ouvrages, livres et DVD, est mise à disposition du public par la bibliothèque municipale de Sceaux.

À voir…

Les DVD de l’espace son / image

Elia KAZAN. **A l'est d'Eden**. Warner Home Vidéo, 2005.
Film sorti en salle en 1955.
Nous sommes en 1917. Aidé par ses deux fils, Cal et Aaron, Adam Trask exploite ses terres à Salinas Valley. Les deux enfants croient que leur mère est morte, alors qu’elle a fui à la naissance des jumeaux. Cal est convaincu que son père ne l’aime pas et qu’il n’est lui-même que l’incarnation du mal (qu’il voit en sa mère). Un jour, il apprend que sa génitrice vit dans la ville voisine, et qu’elle y tient un bar "louche" (une maison de jeu).
FIL ALE

Anh HUNG TRAN. **A la verticale de l'été**. Studio Canal, cop. 2005.
Hanoï, de nos jours. Lien travaille comme serveuse dans le café qui appartient à sa soeur aînée. Elle partage un appartement avec son grand frère Hai qui est acteur. A l'occasion de l'anniversaire de la mort de leur mère, toute la famille se retrouve réunie chez leur soeur aînée pour célébrer ce moment. Tout au long de cette journée, on voit entre eux une grande complicité. Pourtant chacun d'eux a son secret...
FIL ALA

Sam MENDES. **American Beauty**. Dreamworks, 2000.
La famille Burnham semble être, au premier abord, une famille américaine ordinaire. Toutefois, le manque de communication et la frustration mènent vite à un dérèglement total. Le père, Lester, tombe amoureux d'Angela, la jeune et jolie copine de sa fille Jane. Carolyn, la mère de famille, trompe son mari avec un agent immobilier qu'elle admire. De son côté, Jane se rapproche de Ricky, l'étrange fils du voisin...
FIL AME

Luis BUÑUEL. **Belle de jour**. Universal Studio Canal Video Gie, cop. 1967.
Le couple que forment Pierre et Séverine pourrait être heureux si les fantasmes de la jeune épouse ne révélaient pas son insatisfaction sexuelle. Poussée par la curiosité, Séverine se rend discrètement dans une « maison de rendez-vous », et semble finalement y trouver son équilibre.
FIL BEL

Jim JARMUSCH. **Broken flowers**. Bac Films, cop. 2005.
Célibataire endurci, Don Johnston vient d'être quitté par Sherry, sa dernière conquête. Alors qu'il se résigne une nouvelle fois à vivre seul, il reçoit une lettre anonyme dans laquelle une des anciennes petites amies lui apprend qu'il est le père d'un enfant de 19 ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche. Sur les conseils de son meilleur ami Winston, il décide de mener l'enquête afin d'éclaircir ce mystère. Don se lance alors dans un long périple, au cours duquel il retrouve quatre de ses anciennes amours. Don se retrouve confronté à son passé, et, du même coup, à son présent.
FIL BRO

Richard BROOKS. **La Chatte sur un toit brûlant**. MGM Home Entertainment Inc, cop. 1958.
D'après la pièce de Tennessee Williams.
Après le suicide de son meilleur ami, Brick se réfugie dans l'alcool et s'éloigne de sa femme, Maggie, qu'il soupçonne d'être la cause du drame. Maggie est frustrée, son époux ne voulant plus accomplir son devoir conjugal. Cet été là, toute la famille est réunie pour fêter l'anniversaire du patriarche malade, Big Daddy. L'ambiance est extrêmement tendue ! La famille s'entre-déchire. Big Mama reproche à Maggie de ne pas avoir d'enfant. Gooper, le frère de Brick, et son épouse sont venus pour tenter de s'approprier la majeure partie de l'héritage du père. Brick va se remettre en question et apprendre à son père ce qu'il ne sait pas encore : sa mort prochaine.
FIL CHA

Orson WELLES. **Citizen Kane**. Editions Montparnasse, 2000.
Film sorti en 1941.
Au début des années 1940, Charles Foster Kane meurt dans son manoir de Xanadu, en prononçant dans un dernier souffle « Rosebud » et laissant échapper une « boule à neige ». Ce dernier mot énigmatique attise la curiosité de la presse. Le journaliste Thompson est chargé de percer le mystère et va rencontrer tous ceux qui l'ont connu. Ces rencontres au présent où l'on plonge dans ses souvenirs sont accompagnées à chaque fois de flashbacks qui lèvent toujours un peu plus le voile sur sa vie.
FIL CIT P

Julie BERTUCCELLI. **Depuis qu'Otar est parti**. Editions Montparnasse, 2004.
Une femme vie en Géorgie avec sa mère et sa fille ; lorsqu'elle apprend la mort accidentelle de son frère parti travailler à Paris, elle décide de la cacher à sa mère.
FIL DEP

Jean BECKER. **L'Eté meurtrier**. TF1 Vidéo, cop. 1976.
Éliane, dite « Elle », jeune femme de vingt ans, d'une sensualité troublante et provocante, emménage dans un village provençal avec son père adoptif, Gabriel, paralytique et sa mère surnommée « Eva Braun ». Une romance naît entre Eliane et Florimond dit « Pin Pon », jeune garagiste et pompier volontaire du village. Il s'avère qu'Éliane est le fruit du viol de sa mère par trois inconnus. Parmi ces violeurs serait le père de « Pin Pon », mort depuis, ainsi que Leballech et Thouret qui mènent une vie respectable. « Elle » met savamment au point un plan pour se venger et, faisant croire qu'elle est enceinte, se fait épouser de Florimond. Mais elle découvre qu'elle s'est trompée lorsque son père adoptif, dont elle est à l'origine du handicap, lui révèle qu'il a abattu plusieurs années auparavant les vrais violeurs.
FIL ETE P

Thomas VINTERBERG. **Festen**. Film Office, cop. 1999.
Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille, les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Klingenfelt. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner, sur sa soeur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Personne ne se doute de rien, quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets.
FIL FES

Wong KAR-WAI. **In the mood for love**. TF1 Vidéo, 2000.
Hong Kong, 1962 : M. Chow et Mme Chan emménagent le même jour avec leurs conjoints dans des appartements voisins. La femme de M. Chow est souvent absente et le mari de Mme Chan est fréquemment parti à l'étranger. Très vite, M. Chow et Mme Chan vont comprendre que leurs conjoints respectifs entretiennent en secret une relation amoureuse adultère. Ensemble, ils vont tenter de saisir les éléments de cette liaison. Mais l'amitié débouche rapidement sur d'autres sentiments.
FIL INT

COSTA-GAVRAS. **Music box**. Sony Pictures Home, cop. 1989.
Michael Lazzlo est un réfugié hongrois installé aux Etats-Unis depuis des années et naturalisé américain. Sa vie est exemplaire et paisible. Mais un jour il est accusé d'avoir été un tortionnaire nazi, il est poursuivit pour crimes contre l'humanité. Sa fille Ann Talbot, brillante avocate de Chicago, prend en charge sa défense et mène l'enquête pour prouver son innocence... La réalité sera malheureusement très difficile à découvrir, mais Ann aura le courage d’aller jusqu’au bout de cette quête de vérité.
FIL MUS P

Clint EASTWOOD. **Mystic river**. Warner Home Vidéo, 2004.
Jimmy, Dave, Sean, trois amis qui ont grandi dans le Boston ouvrier, et qui se sont perdus de vue après une terrible tragédie. Des années plus tard, un événement brutal les réunit à nouveau. La fille de 19 ans de Jimmy est froidement assassinée. Dave est suspecté. Et Sean, devenu policier, lutte pour résoudre l'enquête avant que Jimmy, l'imprévisible, fasse justice lui-même.
FIL MYS P

Alfred HITCHCOCK. **Pas de printemps pour Marnie**. Universal, cop. 1964.
Marnie une jolie jeune femme, menteuse et voleuse compulsive, est prise la main dans le sac par Mark Rutland. Plutôt que de la remettre aux mains de la police, il préfère épouser cette femme frigide et perturbée afin de découvrir les raisons de son comportement mystérieux...
FIL PAS P

Alfred HITCHCOCK. **Rebecca**. Aventi Distribution, [s.d.].
Sur Manderley, superbe demeure de l'ouest de l'Angleterre, planent l'angoisse et le doute : la nouvelle épouse de Maximilien de Winter, frêle et innocente jeune femme, réussira-t-elle à se substituer à l'ancienne Madame de Winter, morte noyée dans des circonstances mystérieuses quelques temps auparavant ? L'histoire d'une étrange rivalité entre une vivante, la nouvelle Madame de Winter, et le fantôme d'une défunte qui hante Maximilien.
FIL REB P

Michael HANEKE. **Le Ruban blanc**. TF1 Vidéo, cop. 2009.
Un village protestant de l'Allemagne du Nord, à la veille de la Première Guerre Mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme les paysans...D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ?
FIL RUB

Ang LEE. **Le secret de Brokeback Mountain**. Pathé, 2006.
Deux cow-boys de l'État du Wyoming, se rencontrent au printemps 1963. Ils sont tous deux assignés au même élevage de moutons au nord de Signal, dans un alpage situé sur la Brokeback Mountain. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance aussi irrésistible qu'inattendue. A la fin de la saison de transhumance, les deux hommes doivent se séparer. Ennis se marie avec sa fiancée, Alma, tandis que Jack épouse Lureen. Quand ils se revoient quatre ans plus tard, un seul regard suffit pour raviver l'amour né à Brokeback Mountain. Jack Twist, tué dans des circonstances dramatiques et douteuses, laisse Ennis seul avec ses souvenirs.
FIL SEC

Clint EASTWOOD. **Sur la route de Madison**. Warner Home Video, 2001.
Michael Johnson et sa soeur Caroline reviennent dans la ferme de leur enfance régler la succession de leur mère, Francesca. Ils vont découvrir tout un pan de la vie de leur mère ignoré de tous, sa brève, intense et inoubliable liaison avec un photographe de passage.
FIL SUR

Claude MILLER. **Un secret**. TF1 Vidéo, cop. 2010.
D'après le roman de Philippe Grimbert "Un secret".
L'exploration d'un lourd secret de famille et l'histoire d'une passion à travers le voyage intérieur de François, un enfant solitaire qui s'invente un frère et imagine le passé de ses parents. Le jour de ses 15 ans, une amie de la famille révèle à François une vérité bouleversante, mais qui lui permet enfin de se construire.
FIL UNS

John HUSTON. **Le Vent de la plaine**. Aventi Distribution, 1960.
Indienne de naissance, mais adoptée en secret par une famille blanche, Rachel Zachary devient la cible de brutalités racistes lorsque ses origines sont découvertes. Les indiens veulent la récupérer, les blancs locaux veulent sa mort et son unique chance de survie est incarnée par un homme. Lequel est sur le point de livrer la plus terrible bataille de sa vie : sauver la femme qu'il aime !
FIL VEN

Sofia COPPOLA. **Virgin suicides**. Pathé Vidéo, 1999.
Un quartier calme, une vie bourgeoise apparemment sans histoire et parfaite dans une ville du Michigan, au cœur de l'Amérique puritaine des années 1970, Cecilia Lisbon, benjamine d'une fratrie de cinq filles toutes blondes et belles, se suicide. Ses soeurs en mal de vivre, soumises à l'autorité possessive d'une mère qui finira par les enfermer dans la demeure familiale, sont épiées jour et nuit par un groupe de quatre garçons, amoureux éperdus, qui tentent par tous les moyens de leur venir en aide, d'empêcher une série de drames qui les affectera à jamais.
FIL VIR

Pedro ALMODOVAR. **Volver**. Fox Pathe Europa, cop. 2006.
Raimunda vit à Madrid avec son compagnon Paco, et sa fille de 14 ans, Paula. Par un jour de grand vent, elle se rend dans son village natal avec sa sœur Sole pour entretenir la tombe de ses parents, morts trois ans auparavant dans un incendie. Elle en profite pour rendre visite à sa tante Paula qui perd un peu la tête. Quelques jours plus tard, Sole appelle : la tante Paula est morte. Au même moment à Madrid, Paula, la fille de Raimunda, tue d'un coup de couteau Paco qui tente d'abuser d'elle. À la suite de ces deux morts, la vérité sur le passé va peu à peu apparaître au grand jour.
FIL VOL

À lire…

Les livres de l’espace adulte

Documentaires

Anne ANCELIN SCHÜTZENBERGER. **Aïe, mes aïeux ! : Liens transgénérationnels, secrets de famille, syndrome d'anniversaire, transmission des traumatismes et pratique du génosociogramme**. Ed. Desclée de Brouwer, 2009.
Anne Ancelin Schutzenberger livre dans cet ouvrage, à travers son analyse clinique et sa pratique professionnelle de près d'une vingtaine d'années, une " thérapie transgénérationnelle psychogénéalogique contextuelle ". Ceci signifie que nous sommes un maillon dans la chaîne des générations. Une sorte de « loyauté invisible » nous pousse à répéter des situations agréables ou des événements douloureux. Nous avons la possibilité de sortir du destin répétitif de notre histoire, en comprenant les liens complexes qui se sont tissés dans notre famille. Ce livre met en évidence les liens transgénérationnels, le syndrome d'anniversaire, le non-dit-secret et sa transformation en un " impensé dévastateur ".
155.4 ANC

Pierre BOUTANG. **Ontologie du secret**. P.U.F., 1988 (Quadrige ; 97).
190 BOU

Serge TISSERON. **Secrets de famille mode d'emploi**. Marabout, 1999. (Psychologie ; 3573).
Combien de parents dont l'enfant "va mal" seraient très étonnés d'apprendre que son comportement peut être lié à un secret, caché deux générations auparavant pour ne pas "inquiéter inutilement" les descendants ! Qu'est-ce qu'un secret de famille ? Comment se découvre-t-il ? Quel trouble peut-il transmettre ? Ce livre, clair et positif, raconte et explique comment les secrets de famille peuvent agir sur plusieurs générations. Et l'auteur nous donne un mode d'emploi des secrets : comment aller à leur rencontre et éviter ainsi qu'ils ne pèsent sur le destin de nos enfants.
155.4 TIS

Serge TISSERON. **Les secrets de famille**. P.U.F., 2011 (Que sais-je ? ; 3925).
Tout enfant grandit au milieu des secrets, tout simplement parce qu'il est confronté à des mots, des mimiques et des attitudes d'adultes dont il ne comprend pas le sens. Bientôt, il questionne et parfois on lui répond. D'autres fois, on lui sourit en lui disant qu'il le saura quand il sera plus grand. C'est notamment le cas lorsque sa curiosité implique la sexualité. Mais d'autres fois encore, ses questions suscitent chez ses parents des réactions de colère, de tristesse ou de gêne incompréhensible. Ce sont ces réactions que Serge Tisseron nomme " les suintements du secret ".
QSJ 3925

Eliette ABECASSIS. **Sépharade**. Albin Michel, 2009.
Peut-on échapper à son destin, à celui qu'on choisit pour vous se demande Esther Vital. Juive marocaine née à Strasbourg, écrasée par le poids de la tradition et de la famille, mais aussi déchirée par la nostalgie des paradis abandonnés - l'Espagne de Cordoue à Tolède, le Maroc, de Mogador à Fès -, Esther tente de savoir qui elle est, dans l'illusion de la liberté. Lorsqu'elle choisit l'amour comme évasion, tout ce à quoi elle pensait avoir échappé la rattrape. La veille de son mariage, vêtue de la robe pourpre des promises sépharades, Esther découvre les maléfices du mauvais oeil, et le terrible secret qui la marque...
R ABE

Anjana APPACHANA. **L'Année des secrets**. Zulma, 2013.
Tout commence à travers la vive émotion de Mallika, une fillette entourée et choyée dans une famille indienne qui eût été traditionnelle sans l'absence du père. Padma, sa mère adorée, garde depuis des années un brûlant secret. Mais elle n'en est pas la seule détentrice. Tout au long de ce roman polyphonique, chacune - mère, tante, amies ou voisines - nous révèle une part du mystère, plus ou moins assaisonné de fantaisie, comme le ferait une cuisinière jalouse de ses recettes.
R APP

Metin ARDITI. **La fille des Louganis**. Actes Sud, 2007 (Domaine français).
Dans la beauté solaire de son île grecque, la jeune Pavlina aime celui qu'elle croit son cousin, Aris. Elle ignore le secret qui dévastera pour longtemps la famille : Aris est du même père qu'elle. L'enfant qu'elle aura de lui, fruit d'un inceste, sera confié à l'adoption.
R ARD

Anne BEREST. **La fille de son père**. Seuil, 2010.
Trois soeurs que la vie a éloignées se retrouvent chez leur père à l'occasion d'un dîner d'anniversaire. Dans la maison d'enfance, les souvenirs affleurent. Les gestes deviennent nerveux, les langues fourchent et les rancoeurs s'invitent autour de la table. Au dessert, un secret de famille est révélé. Une bombe à retardement qui va, sourdement, modifier le quotidien de chacune des filles.
R BER

Truman CAPOTE. **La traversée de l'été**. Grasset, 2006.
Une histoire d'amour, le temps d'un été, entre Grady, une jeune fille de la haute société et Clyde, un jeune Juif mécanicien, sur fond d'Upper East Side et de canicule. La découverte d'un secret concernant sa soeur pousse Grady à se rebeller et à épouser Clyde. Quand la famille de Grady apprend cette nouvelle, l'histoire du jeune couple bascule et se précipite vers un drame.
R CAP

Wilkie COLLINS. **Secret absolu**. Phébus, 2002. (Domaine romanesque).
En cette nuit du 23 août 1829, Mrs Treverton, dicte à sa dame de chambre une mystérieuse confession qu'elle lui fait promettre de ne jamais détruire, dans le secret. Des années plus tard, alors que le fils du nouveau propriétaire s'apprête à épouser Rosamond Treverton, une étrange domestique fait son apparition. Le passé, insidieusement, revient hanter l'existence des futurs époux que tout promettait au bonheur.
R COL

Alain DÉFOSSE. **Mes inconnues : Solange, Denise, Mado**. Ed. Phébus, 2011 (Domaine français).
Il est des absents dont la trace est plus tenace que celle des vivants. Alain Defossé s'intéresse à trois figures jadis liées à sa famille, qui lui sont apparues par le truchement de récits ou de photographies. Découvrir qui elles sont, c'est s'approcher de la source de son imaginaire et du fragile secret de son origine. Il leur compose une ode tout en finesse, dont le style remarquable n'est pas sans évoquer celui d'une Violette Leduc.
R DEF

Chloé DELAUME. **Dans ma maison sous terre**. Seuil, 2009 (Fiction & Cie).
C'est un cimetière. Où Chloé tente d'écrire un livre de vengeance, un livre qui pourrait tuer. Sa cible, c'est la grand-mère, femme dénuée d'empathie, qui lui a révélé par le biais d'une tierce personne un secret de famille. De ces secrets qui dévastent et ruinent l'identité.
R DEL

Marie ERNESTAM. **Toujours avec toi**. Gaïa, 2010.
Les méfaits des aïeux reviennent nous hanter, dit-on, mais je n'y crois pas. Si des méfaits nous hantent, ce sont les nôtres. Un roman à deux voix sur un secret de famille bien gardé, sur l'amour et le deuil, le pouvoir de la mémoire, et la réconciliation avec le passé.
R ERN

Irène FRAIN. **Secret de famille**. Lattès, 1989.
Orpheline très tôt, Marthe devient à force de ténacité et d'intelligence la femme la plus puissante de ce pays de Loire faussement paisible. Un mariage la fait entrer dans la bourgeoisie. La guerre de 1914 lui donne les clefs du pouvoir familial. Rien ne lui résiste jusqu'au jour où Lambert, son fils, se dresse contre elle...Bien des années plus tard, son petit-fils, célèbre violoniste, va reconstituer peu à peu la vie de Marthe, et autour d'elle les drames, les haines, les vengeances - tous les secrets de famille que l'on croyait à jamais enfouis.
R FRA

Sylvie GERMAIN. **Magnus**. Albin Michel, 2005.
Après une grave maladie, Franz-Georg (5 ans) est amnésique et doit réapprendre qu'il est Allemand, que son pays est en guerre, que son père dirige un grand établissement et que sa mère l'aime autant que sa patrie. Il y a aussi son ours Magnus, à l'oreille brûlée. Il mettra une grande partie de sa vie à s'extraire de cette légende maternelle, car tout y est mensonge et affabulation.
R GER

Hélène GESTERN. **Eux sur la photo**. Arlea, 2011 (1er mille).
Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciante, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père. Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices, d'abord ténus, puis plus troublants.
R GES

Philippe GRIMBERT. **Un secret**. Grasset, 2004.
Au commencement était un frère imaginaire. Entouré de silence, ployant sous une culpabilité familiale, le narrateur éprouve le besoin de raconter un passé qu'il s'invente lisse et tranquille jusqu'à ce que Louise, vieille amie de ses parents, ne lui dise la vérité : ce frère a réellement existé avant de mourir dans les camps de concentration avec sa mère, Hannah, première épouse de son père.
R GRI

Siri HUSTVEDT. **Elégie pour un Américain**. Actes Sud, 2008 (Lettres anglo-américaines).
De retour à New York après l'enterrement de leur père, dans le Minnesota, Erik Davidsen, psychiatre divorcé, et sa soeur, Inga, veuve dévastée et récente d'un écrivain célèbre, découvrent la lettre qu'une femme a jadis adressée au disparu et par laquelle ils apprennent que leur père aurait naguère été impliqué dans une mort mystérieuse. Dès lors, dans une Amérique toujours traumatisée par les événements du 11 Septembre survenus quatre ans plus tôt, tous les personnages qui gravitent autour de la famille Davidsen vont, de proche en proche, être amenés à se confronter à la part la plus opaque de leur être.
R HUS

Alexandre JARDIN. **Des gens très bien**. Grasset & Fasquelle, 2011.
Tandis que mon père s'endort peu à peu contre moi, je lui parle une dernière fois : Plus tard, tu ne pourras pas vivre avec le secret des Jardin. Il te tuera...Tu feras un livre, Le nain jaune, pour le camoufler. Au même âge que toi, j'en ferai un, Des gens très bien, pour l'exposer. Et je vivrai la dernière partie de ta vie... La mienne. Dors mon petit papa, dors...Ce livre aurait pu s'appeler fini de rire. C'est le carnet de bord de ma lente lucidité.
R JAR

Guy de MAUPASSANT. **Pierre et Jean**. Larousse, 2000 (Petits classiques Larousse ; 64).
Dans une famille bourgeoise, l'héritage inattendu d'un vieil ami du couple échoit au seul Jean, le cadet des fils Roland. Les conséquences de ce legs seront catastrophiques. L'idée vient à Pierre, son frère frustré, que le père de Jean n'est pas son père légal. Il ne se trompe pas : sa mère est coupable. Une haine sourde envahit alors Pierre, le fils légitime, annonciatrice du drame.
R MAU

Joyce MAYNARD. **Les filles de l'ouragan**. P. Rey, 2012.
Elles sont nées le même jour, dans le même hôpital, dans des familles on ne peut plus différentes. Ruth est une artiste, une romantique, avec une vie imaginative riche et passionnée. Dana est une scientifique, une réaliste, qui ne croit que ce qu'elle voit, entend ou touche. Et pourtant ces deux femmes si dissemblables se battent de la même manière pour exister dans un monde auquel elles ne se sentent pas vraiment appartenir. Jusqu'au moment inéluctable où un secret longtemps enfoui se révèle et bouleverse leur existence.
R MAY

Daniel MENDELSOHN. **L'Etreinte fugitive**. Ernest Flammarion, 2009.
Comme Les Disparus, ce récit réverbère l'écho de textes antiques - ici, des poèmes latins et des tragédies grecques - et renferme un secret de famille lancinant, dont le lecteur n'aura la clé que dans les dernières pages du livre, après avoir, avec Daniel Mendelsohn, rendu visite à des tombes désertées et déchiffré des épitaphes menteuses.
R MEN

Charles PALLISER. **Le Quinconce : l'héritage de John Huffam (5 vol)**. Phébus, 1993 (D'aujourd'hui. Etranger).
Dans l'Angleterre du début du XIXe siècle, le petit John Huffam, élevé dans un village perdu, ne tarde pas à découvrir la cruauté qui fonde les castes sociales et qui déchire les êtres. A l'occasion d'une rencontre avec une gamine de son âge, il croit comprendre que sa mère, pauvre parmi les pauvres, est mystérieusement apparentée aux châtelains de l'endroit : un secret qu'il vaut mieux ne pas trop creuser si l'on veut avoir la paix. Ce secret, John consacrera sa vie à l'élucider.
R PAL

Rikka PULKKINEN. **L'armoire des robes oubliées**. A. Michel, 2012.
Alors que sa grand-mère Elsa se meurt d'un cancer foudroyant et que tous ses proches se rassemblent pour adoucir ses derniers jours, Anna découvre que, derrière le mariage apparemment heureux de ses grands-parents, se cache un drame qui a marqué à jamais tous les membres de sa famille. Une vieille robe trouvée par hasard, et dont elle apprend qu'elle aurait appartenu à une certaine Eeva, va réveiller le passé.
R PUL

Anne B. RAGDE. **La Trilogie des Neshov (3 vol.)**. 10-18, 2011 (Domaine étranger).
Après la mort de leur mère, trois frères que tout sépare se retrouvent dans la ferme familiale. Tor, l'aîné, se consacre à l'élevage de porcs, Margido dirige une entreprise de pompes funèbres et Erlend est décorateur de vitrines à Copenhague. Les retrouvailles s'annoncent mouvementées : la tension atteint son paroxysme lorsque la question de l'héritage amène le père de famille à révéler un terrible secret.
R RAG tril

Julie WOLKENSTEIN. **Adèle et moi**. POL, 2013.
Après la mort de mon père, j'ai trouvé en rangeant ses papiers des documents sur sa grand-mère dont j'ignorais tout et qui révélaient un secret de famille. Je ne me suis jamais intéressée aux ancêtres de personne : les gens que je ne connais pas, surtout s'ils sont morts, me sont cent fois plus étrangers, même s'ils me sont apparentés, que les personnages de romans. Mais il y avait dans ce que je découvrais sur cette arrière-grand-mère des choses qui me plaisaient, d'autres que j'aurais voulu savoir. J'ai hésité à enquêter. Ce livre est le résultat de mes hésitations.
R WOL

Bandes dessinées

Marc BOURGNE. **L'été 63** : t.1 et t.2. Vents d'Ouest, 2009, 2012.
Un récit tout en nuances et délicatesse sur la difficulté de communication entre un père et son fils. Une histoire familiale poignante dans le décor grandiose des paysages du Livradois-Forez. Parti d'un Viêt-Nam en proie à la violence, le récit entamé dans L'été 63 nous emmène dans le Paris des yéyés avant d'aboutir à Saint-Roch, un village au coeur de l'Auvergne. C'est là que Linh, jeune Eurasienne déracinée, découvre les membres de sa famille française, avec qui elle va devoir apprendre à vivre. L'histoire touchante d'un fils qui découvre la vérité sur le passé de son père.
741.5 BOU lete

Frank GIROUD. **L'angélus** : t.1 et t.2. Dupuis, 2010, 2011.
Titre général : Secrets ; 1 et 2.
Quand un des grands mystères de l'histoire de l'Art entre en écho avec un secret de famille... Rien ne prédestinait Clovis à ressentir l'intense bouleversement qu'a suscité en lui la découverte de L'Angélus de Millet, au Musée d'Orsay. Père de famille sans histoire, au quotidien enlisé dans la routine, il se sent d'un coup submergé par une émotion inconnue qui le pousse à découvrir ce qui se cache derrière l'image. Troublé par les versions qu'en a fait Dali, il se convainc que là réside la clé du mystère. Parallèlement, il explore les souvenirs personnels que cette toile a fait resurgir inopinément, au risque de mettre en cause l'équilibre, même bancal, sur lequel reposaient toutes
ses relations familiales. Confronté à l'incompréhension de son entourage, il décide de poursuivre sa quête, quel qu'en soit le prix. C'est l'autre moitié de ce chemin semé d'embûches et de révélations que parcourt Clovis dans ce second volet d'une histoire fondée sur un authentique secret de famille, celui du peintre Dali.
741.5 GIR secr

Frank GIROUD. **L'écharde** : t.1 et t.2. Dupuis, 2004, 2006.
Titre général : Secrets ; 3 et 4
Avril 1968. Deux soeurs, Annette et Hélène Picot, étudiantes à Paris, sont en vacances chez leurs parents quand leur père se pend dans son atelier. De retour à Paris, où des troubles de plus en plus importants secouent la capitale, Annette va mener son enquête pour comprendre le geste de son père. Une enquête qui l'entraînera à Drancy, en juillet 1942.
741.5 GIR secr

Frank GIROUD. **Samsara** : t.1 et t.2. Dupuis, 2007, 2009.
Titre général : Secrets ; 5 et 6
Un trésor et un secret de famille, perdus dans les jungles de l'Inde britannique, au XIXe siècle. Manchester, 1885. Elizabeth Griffith fait rêver ses élèves sur une carte de l'Inde ; Elle cherche à faire partager son émerveillement pour le joyau de l'empire britannique. Malheureusement, dans sa famille, ce pays dont elle a tant rêvé fait l'objet d'une véritable loi du silence... Quand sa petite soeur se marie avec un riche héritier et part avec celui-ci en Inde, elle saisit cette occasion pour les rejoindre à Khandapur. Elle ne sait pas encore que ce voyage va la pousser à marcher dans les pas de sa mère qu'elle n'a pourtant jamais connue. Elle devient ainsi l'héroïne d'une incroyable aventure sur les traces de son histoire familiale et du fabuleux trésor du Sultan de Golconde...
741.5 GIR secr

Les livres de l’espace jeunesse

Documentaire

Serge TISSERON. Le petit livre pour mieux vivre les secrets de famille. Bayard Jeunesse, 2007 (Petits guides pour comprendre la vie).
Chacun a ses secrets. Les " bons " secrets nous rendent heureux, les " mauvais " nous pèsent, et ils pèsent aussi souvent sur nos proches. Quand les parents sont préoccupés par un secret douloureux, les enfants le sentent toujours... A travers de nombreux exemples, Serge Tisseron montre aux enfants et à leurs parents comment y faire face et libérer la parole en famille.
155.4 TIS

Romans et bandes dessinées

Evelyne BRISOU-PELLEN. **Mystère au point mort**. Rageot, 1999 (Cascade policier).
Alice et Brice ont perdu leurs parents et leurs grands frères dans un accident de voiture. Ils sont élevés dans le luxe, avec une éducation très stricte, par leurs grands-parents. Ils ne sont pas autorisés à poser des questions sur ce drame. Et si ce n'était pas un accident ?
P BRI

Martha BROOKS. **Mistik Lake**. Alice Jeunesse, 2010 (Les Romans).
Par une nuit glacée de l'hiver 1981, dans le Grand Nord canadien, une voiture fit une folle virée sur la surface gelée de Mistik Lake, puis dérapa avant de couler à pic. Des quatre jeunes occupants, il y eut une seule survivante : Sally. Ce tragique accident est le point de départ d'une histoire de famille, avec ses secrets, ses non-dits, ses révélations... Aux côtés de ses deux soeurs cadettes, Janelle et Sarah, la jeune Odella - la narratrice principale - devra bientôt affronter le passé de leur mère, Sally et son propre destin.
R BRO

Stefan CASTA. **La vie commence**. Ed. T. Magnier, 2009.
Une ferme perdue dans la campagne suédoise, une mère ex-cantatrice, un père italien mais suédois dans l'âme : voici le cadre de vie de Victor. Il vient d'avoir le bac, et se demande quelles études commencer. Esméralda Alice Louise Caroline (elle change de prénom au fil des jours) déboule dans leur vie, et s'impose à la ferme. Qui est cette fille étrange ? Pourquoi reste-t-elle là ? Une chose est sûre, rien ne sera plus pareil. Un roman empreint d'une atmosphère tout à la fois mystérieuse et bucolique. Si les révélations ne manquent pas, elles ne sont jamais celles qu'on attend.
R CAS

Anne CASTRIES. **Une adolescence douce-amère**. De La Martinière Jeunesse, 2003 (Confessions).
Anne, 13 ans, est en pleine quête d'identité. Etouffée par une famille qui ne cherche pas à la comprendre, coupée de ses amis, elle essaie de découvrir le secret de sa naissance.
R CAS

Orianne CHARPENTIER. **Mauvaise graine**. Ed. Gallimard, 2010 (Scripto).
Jérémy ne semble pas à plaindre. Une vie tranquille à la campagne, des parents aimants, une soeur aînée brillante. Pourtant, un profond malaise l'envahit. Il faut dire que rien ne l'intéresse et surtout pas les cours. De toute façon, quand on est bon à rien... Et puis, si son père pouvait être un peu plus classe, il aurait moins honte. D'ailleurs, ses parents sont un peu bizarres en ce moment. On dirait qu'ils lui cachent quelque chose... L'évolution du regard d'un adolescent sur ses parents et sur lui-même, à la faveur d'une brusque révélation. Un roman tout en délicatesse dans lequel bien des adolescents qui se cherchent et se sous-estiment se reconnaîtront.
R CHA

Marie DUFEUTREL. **Chut... secret de famille**. Rageot, 1994 (Cascade).
Gaël a 10 ans et son arrière grand-mère fête ses 100 ans. Les deux complices vont préparer une fête à laquelle personne ne s'attend.
R DUF

Françoise GRARD, Robert BIGOT. **Comme une fleur coupée**. Ed. Gulf Stream, 2008 (Les romans).
François et Birgit Clarisse ont fondé une famille heureuse près d'Annecy, entre leur aînée Sophie, dix-huit ans, le cadet Benjamin, seize ans, et la petite Martha, six ans. Ce bonheur vole en éclats le jour où leur fils est renvoyé de son lycée suite à une bagarre. Que faire de cet adolescent révolté Ses parents décident de l'envoyer finir l'année scolaire chez des amis de Birgit, à Linz en Autriche, d'où elle est native. Mais la fratrie n'accepte pas docilement cette séparation ! Pour retarder le départ de Benjamin, les deux aînés conçoivent un plan qui les entraîne bien au-delà de leurs espérances. Lors d'une descente nocturne dans le secrétaire familial, ils vont faire une découverte considérable : et si la famille n'était pas si lisse que ça... De sombres secrets se dévoilent. D'Annecy à Linz, où Benjamin rencontre ses grands-parents maternels, de Linz à Budapest, sur les traces du passé artistique de leur mère, le frère et la sœur sur mèneront l'enquête, dénouant au fur et à mesure les douloureuses réalités des traditions et des tabous familiaux.
R GRA

Yves GREVET. **C'était mon oncle**. Syros jeunesse, 2006 (Tempo).
Noé Petit, un garçon solitaire, apprend que le frère de son père, Armand, qui vient de mourir, était sans domicile fixe. En se plongeant dans sa correspondance, il cherche à comprendre qui était cet oncle dont il ignorait l'existence en interrogeant l'ensemble de son entourage.
R GRE

Yaël HASSAN. **Un grand-père tombé du ciel**. Casterman, 2006.
Alex Katz débarque dans la vie de sa petite-fille Leah, qui ignorait tout de ce lointain grand-père. Mais, protégeant farouchement ses secrets, le vieil homme se défend de l'amour que lui offrent les siens.
R HAS

Christophe HONORE. Tout contre Léo. Ecole des loisirs, 1996 (Neuf).
Marcel apprend tout à fait par hasard que l'un de ses frères est gravement malade. Personne ne lui en parle et il doit faire comme si de rien n'était. Son secret est lourd à porter ...
R HON

Nathalie KUPERMAN. **Pas un mot**. Ecole des loisirs, 2006 (Neuf).
Agathe ne parle plus à ses parents et à l'école, elle se contente d'avoir de bonnes notes. Elle s'est réfugiée dans le silence mais certains événements vont troubler sa quiétude. D'abord, Nicolas, le garçon qui la terrorise, a un accident de scooter ; ensuite, Agathe repense à un secret de famille qui pourrait bien avoir un rapport avec son silence. Peu à peu, l'envie de reparler revient.
R KUP

Jean MOLLA. **Sobibor**. Gallimard-Jeunesse, 2003 (Scripto).
Emma est anorexique et ne parvient pas à se faire comprendre par ses parents. Mais elle trouve une écoute attentive auprès de ses grands-parents, Mamouchka et Paul qui se sont rencontrés pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne. Emma devient de plus en plus maigre et découvre à la mort de sa grand-mère un terrible secret de famille.
R MOL

Mikaël OLLIVIER. **Le monde dans la main**. T. Magnier, 2011.
Pierre est à la veille de ses 16 ans. Avec ses parents, il achète des meubles chez Ikéa. Ils vivent tous les trois, à Versailles, dans un milieu plutôt favorisé. Passionné de musique classique et de piano, Pierre est en seconde option musique. Il rêve de devenir concertiste. Pierre communique beaucoup par SMS avec sa soeur Alix (bien plus que quand elle était là, la parole n'est pas aisée dans cette famille), ils sont très complices. Sur le parking d'Ikéa, la mère s'éloigne sans un mot. Elle disparaît. Le soir, le père reçoit un SMS : Ne vous inquiétez pas pour moi. Je n'en peux plus, c'est tout. A partir de ce jour, plus rien n'est pareil. La disparition de la mère est une faille dans la vie lisse de la famille, dans son équilibre, et chacun se révèle différent, avec une histoire bien plus complexe qu'il n'y paraissait.
R OLL

Celia REES. **Tuer n'est pas jouer**. Hachette Jeunesse, 2005 (Le livre de poche jeunesse).
Josh doit passer des vacances dans la maison de sa grand-mère. Il découvre par hasard, au grenier, une valise contenant toutes sortes de vieilles bandes dessinées. Il y a aussi de magnifiques dessins de son oncle Patrick, brutalement décédé à l'adolescence. Un oncle dont personne ne parle jamais, et qui n'a même pas de tombe. Josh est peu à peu entraîné dans l'exploration d'un sombre secret de famille.
R REE

Elaine TURGEON. **Ma vie ne sait pas nager**. Alice, 2011 (Tertio).
Une famille comme il en existe des milliers d'autres : le père, la mère et deux filles de quinze ans, soeurs jumelles : Lou-Anne et Geneviève. Une nuit, Geneviève met fin à ses jours dans la piscine de son école. Sa famille va devoir surmonter la perte de leur fille et soeur. Le deuil est d'autant plus difficile pour Lou-Ann que sa mère ignore son désarroi, enfermée dans son propre chagrin. Comme si la mort d'une soeur jumelle annulait l'existence de l'autre. C'est la magie des mots, la parole ou l'écriture, qui viendra au secours de cette famille frappée dans ce qu'elle a de plus cher.
R TUR

Claire UBAC. **L'histoire impossible à sécher**. Ecole des loisirs, 2004 (Neuf).
Le plafond de la salle de bains goutte. Coule. Dégouline. Si ça continue, une stalagmite va se former au fond de la baignoire. Et, à l'étage au-dessus, la pièce qui correspond est fermée à double tour. Entre la gouvernante sadique, le chagrin de leur maman qui pleure son bien-aimé et le silence de leur grand-mère, l'atmosphère n'est pas très gaie dans cette maison où Lolo et Lili ont tenu à passer dix jours de vacances parce que c'est l'endroit où leur papa a été petit.
R UBA

Marie-Sophie VERMOT. **Quelque chose à te dire**. L'Ecole des Loisirs, 2008 (Medium).
Quand le professeur d'arts plastiques a demandé aux élèves de constituer un dossier sur l'oeuvre d'un peintre contemporain, Ariane a été la première à donner un nom. Julia Legohen, artiste majeure, fille spirituelle de Berthe Morisot et de Nicolas de Staël, réputée secrète et inaccessible. Ariane la connaît pour avoir vu un petit tableau d'elle dans la chambre de sa mère. Elle aime son art. Sa vie l'intrigue. Il se trouve que Julia Legohen est sa grand-mère. Ariane ne l'a jamais vue. Quand elle pose des questions à sa mère, celle-ci se mure dans le silence. Les deux femmes ne se parlent plus depuis plus de seize ans. Le professeur n'en revient pas quand Ariane lui annonce que l'artiste accepte de la recevoir pendant les vacances, chez elle, dans son île bretonne peuplée d'oiseaux et battue par le vent et les flots.
R VER

Ellen WILLER. **La lettre d'Argentine**. la Grande ourse, 2012 (Stardust).
Le jour où Elias, 14 ans, reçoit une lettre de sa grand-mère Bella l'invitant à venir en Argentine pour faire sa connaissance, sa vie bascule. Un secret de famille bien dissimulé depuis des décennies va lui ouvrir les yeux sur le monde et le faire mûrir en quelques semaines. Un roman émouvant et drôle où se mêlent les générations et les cultures dans un bouillonnement de sentiments.
R WIL

Jacqueline WILSON. **Violette**. Albin Michel-Jeunesse, 2006 (Wiz).
Violette, treize ans, a toujours vécu dans l'ombre de son grand frère Will, un garçon tour à tour adorable et cruel, mais le plus souvent cruel depuis la révélation de son adoption. Heureusement, Violette peut s'évader dans l'univers féérique de son auteur préféré, Casper Dream, qu'elle rêve de rencontrer. Puis arrive Jasmine, une nouvelle élève différente, qui semble vouloir être son amie...
R WIL

Valérie ZENATTI. **Vérité, vérité chérie**. L'Ecole des Loisirs, 2009 (Mouche).
De mémoire de loup, on n'a jamais vu de petite louve aussi douée que Camille. Une moyenne de 30/20 à l'école, première en tout, première partout, même dans la cour de récré quand elle joue à chat ! Jusqu'au jour où le professeur de chasse lui donne un devoir qui lui hérisse le poil. Camille doit faire le portrait de son grand-père et elle est incapable d'écrire une seule ligne ! Elle ne sait rien de lui. Quand elle interroge ses parents à son sujet, ils évitent de lui répondre, comme s'ils lui cachaient quelque chose. Camille flaire un lourd secret.
R ZEN

Laurent GALANDON. **Les tondues**. Ed. Bamboo, 2009 (Grand Angle).
Gabriel ne s'est jamais posé de questions. Ni sur ses vrais parents ni sur ce couple de paysans qui l'adoptèrent en 1945. Il faut dire qu'en 1968, on se pose peu ce genre de questions. Mais les réponses, elles, peuvent venir. Parcellaires, incommodantes, et parfois nauséabondes. Surtout quand la police vous traite de " rejeton de Boche ". Autant dire le fruit de la honte.
BD ENFA

DODIER. **Un petit coin de paradis**. Dupuis, 2005 (Repérages ; Jérôme K. Jérôme Bloche).
Accompagnée de Jérôme, Babette se rend auprès de son amie Ingrid qui attend un bébé. Avec son compagnon Félix et sa mère, ils habitent une ferme près des montagnes. Tout irait pour le mieux, mais la belle mère n'accepte pas une autre présence féminine. Et lorsque Félix apprendra que l'enfant attendu n'est pas le sien, le paradis familial se transforme en enfer.
BD JERO

Martine LAFFON, Fabienne BURCKE, **Une si jolie rencontre**. Seuil Jeunesse, 2006.
Il y avait dans l'air quelque chose de doux. Les lampions se balançaient au vent. Dès que je suis arrivé, je t'ai cherché. J'avais peur que tu ne sois pas là. J'avais peur de ne plus jamais te revoir.
BD T.I LAF

Jean REGNAUD, Emile BRAVO. **Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill**. Ed. Gallimard, 2007.
«En cours préparatoire, lors de la rentrée des classes, l'institutrice nous a demandé quelle était la profession de nos parents. Mon père était "patron", mais ma maman ? Je ne savais rien d'elle. Quel était son métier ? À quoi ressemblait-elle ? Où habitait-elle ? Quand on est enfant, on n'aime pas être différent des autres. Alors j'ai inventé».
BD REG

Festival Ciné-Droit : 5ème édition

Projection du film

Histoire d'un secret

de Mariana Otero

samedi 6 avril 2013 à 11h

à la bibliothèque municipale

entrée libre dans la limite des places disponibles



Bibliothèque municipale
7 rue Honoré-de-Balzac
92330 Sceaux
Tél. : 01 46 61 66 10
biblio@sceaux.fr